

เวทมนตร์รัก คอรัท

♩ = 115

G(sus4) Fmaj7 Gm7 Gm7 F

Piano (BB)

Melody (BB)

6 Dm7

Piano (BB)

Melody (BB)

อยาก จะมี เวท มนต์ มา เสก ใจ คน

10

Piano (BB)

Melody (BB)

Dm G(sus4)

ให้ ตก หลุม รัก กับ มัน จะ เป้า คา ถา เสก เธอ ทุก

13

Piano (BB)

Melody (BB)

Gm⁷ Am⁷ Dm⁷ F Dm⁷

วัน ให้ใจ เธอ นั้น รัก ฉัน คน เดียว

17

Piano (BB)

Melody (BB)

F Dm⁷

หาก ได้ เวท มนต์ ดี จะ เสก ใจ พี่ สี ห่อง หัว ใจ เลย

20

Piano (BB)

Melody (BB)

Dm Gm⁷ Am⁷

23 เขียว เสก คน หลาย ใจ หัว ใจ คด เคี้ยว ให้ ใจ แห้ง

Melody (BB)

C⁷ F(sus4) Dm⁷ G

เขียว หัว ใจ ด่าน ขา มี มัย ท่าน อ่า

26

Piano (BB)

Melody (BB)

G F Am7

จารย์ เมตตา สงสาร ลูก ข้าง หนอย น้า

29

Piano (BB)

Melody (BB)

Dm7

อยาก ได้ เวท มนต์ ดี ช่วย ลูก ข้าง ที่ ขอ ท่าน เมตตา

32

Piano (BB)

Melody (BB)

A(sus4) Gm7 Gm7 Am7

ตา ไม่ รู้ เพิ่ง ใคร ขอ ฟัง คา ถา เป็น ศาสตร์ วิ

35

Piano (BB)

Melody (BB)

Fmaj7 Dm7 C7(sus4) Dm7

ชา มัด ใจ ของ เธอ ใจ ของ เธอ ชัก

39

Piano (BB)

Melody (BB)

42

Piano (BB)

Melody (BB)

45

Piano (BB)

Melody (BB)

48

Piano (BB)

Melody (BB)

ช น ต อ ง ไ้ เ ว ม น ต์ ส ะ ก ด ไ้ เ ส ม อ ร ัก จ ริ ง ข อ ง

ฉั น ที่ ม อ บ ไ้ เ ร อ ไ้ เ อ จ ม ัด เ ร อ ต อ ง ไ้ เ ว ท

ม น ต์

Dm

Am⁷ Gm⁷ Em⁷ Fmaj⁷

D(sus4) G

Gm⁷ F A(sus4) Dm⁷

66

Piano (BB)

Melody (BB)

Gm⁷ Gm⁷ Am⁷ Fmaj⁷

ใคร ขอ เพิ่ง คา ภา เป็น ศาสตร์ วิ ชา มัด ใจ ของ

69

Piano (BB)

Melody (BB)

Dm⁷ F Dm⁷

เธอ ใจ ของ เธอ ชุก

72

Piano (BB)

Melody (BB)

Dm

75

Piano (BB)

Melody (BB)

G(sus4) Gm⁷ Em⁷ Fmaj⁷

ฉัน ที่ มี ให้ เธอ ไม่ อาจ มัด เธอ ต้อง ไข เวท

78

Piano (BB)

Melody (BB)

Dm A F⁶ Gm⁷

มนต์

81

Piano (BB)

Melody (BB)

Em⁷ Fmaj⁷ Dm⁷

83

Piano (BB)

Melody (BB)

A⁷

เวทมนตร์รัก คอรัท

Piano (BB)

♩ = 115

2 G(sus4) Fmaj7 Gm7 Gm7 F Dm7 2

9

13

18

22

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of a treble and bass staff. Measures 26 and 27 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the treble staff and rests in the bass. Measures 28 and 29 show a more complex texture with chords and moving lines in both staves.

30

Musical notation for measures 30-33. Measures 30 and 31 are characterized by dense, sustained chords in the treble staff. Measures 32 and 33 continue this texture with some melodic movement in the treble and rests in the bass.

34

Musical notation for measures 34-38. Measures 34 and 35 show a return to a rhythmic eighth-note pattern in the treble. Measures 36 and 37 feature sustained chords in the treble. Measure 38 concludes the system with a final chord in the treble and rests in the bass.

39

Musical notation for measures 39-42. Measures 39 and 40 feature dense chords in the treble. Measures 41 and 42 continue with sustained chords and some melodic movement in the treble, with rests in the bass.

43

Musical notation for measures 43-46. Measures 43 and 44 show a rhythmic eighth-note pattern in the treble. Measures 45 and 46 feature sustained chords in the treble and rests in the bass.

47

Musical notation for measures 47-50. Measures 47 and 48 feature a rhythmic eighth-note pattern in the treble. Measures 49 and 50 show a return to a rhythmic eighth-note pattern in the treble, with rests in the bass. A fermata is placed over the final chord in measure 50.

53

Musical notation for measures 53-58. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 53 features a complex chordal texture in the treble with a fermata. Measures 54-58 show a progression of chords and melodic fragments in the treble, with the bass staff mostly containing rests. A double bar line with a '2' above and below it appears at the end of measure 58.

59

Musical notation for measures 59-64. The system consists of a grand staff. Measures 59-64 show a progression of chords and melodic fragments in the treble, with the bass staff mostly containing rests. A double bar line with a '2' above and below it appears at the end of measure 64.

65

Musical notation for measures 65-70. The system consists of a grand staff. Measures 65-70 show a progression of chords and melodic fragments in the treble, with the bass staff mostly containing rests. A double bar line with a '2' above and below it appears at the end of measure 70.

69

Musical notation for measures 69-74. The system consists of a grand staff. Measures 69-74 show a progression of chords and melodic fragments in the treble, with the bass staff mostly containing rests. A double bar line with a '2' above and below it appears at the end of measure 74.

74

Musical notation for measures 74-77. The system consists of a grand staff. Measures 74-77 show a progression of chords and melodic fragments in the treble, with the bass staff mostly containing rests. A double bar line with a '2' above and below it appears at the end of measure 77.

78

Musical notation for measures 78-81. The system consists of a grand staff. Measures 78-81 show a progression of chords and melodic fragments in the treble, with the bass staff mostly containing rests. A double bar line with a '2' above and below it appears at the end of measure 81.

82

The musical score for Piano (BB) begins at measure 82. The piece is written on a grand staff, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble staff is filled with intricate chordal textures, including many beamed eighth notes and sixteenth notes, creating a dense and rhythmic sound. The bass staff is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the piece. The overall mood is contemplative and delicate, characteristic of the piano's soft dynamics.

Melody (BB)

38 Dm⁷ Dm Am⁷

ใจ ของ เธอ ชุก ชน ต้อง ไข เว มนต์ สะ กด ไว้ เส มอ _____ รัก จริง ของ ฉัน ที่ มอบ ให้

43 Gm⁷ Em⁷ Fmaj⁷ D(sus4) G

เธอ ไม่ อาจ มัด เธอ ต้อง ไข เวท มนต์

48 Gm⁷ F A(sus4) Dm⁷ F A(sus4)

54 Gm⁷ Gm⁷ Am⁷ Fmaj⁷ D(sus4) G

มี มัย ท่าน อา จารย์ เมต ตา สง

60 C Fmaj⁷ A(sus4) Dm⁷

สาร ลูก ข้าง หนอย หนา _____ อยาก ได้ เวท มนต์ ดี ช่วย ลูก ข้าง ที่ ขอ ท่าน เมต

65 A(sus4) Gm⁷ Gm⁷ Am⁷ Fmaj⁷ Dm⁷ F

ตา _____ ไม่ รู้ เพิ่ง ใคร ขอ เพิ่ง คา ถา เป็น ศาสตร วิ ชา มัด ใจ ของ เธอ

71 Dm⁷ Dm G(sus4)

ใจ ของ เธอ ชุก ชน ต้อง ไข เวท มนต์ สะ กด ไว้ เส มอ _____ รัก จริง ของ ฉัน ที่ มี ให้

76 Gm⁷ Em⁷ Fmaj⁷ Dm A F⁶

เธอ ไม่ อาจ มัด เธอ ต้อง ไข เวท มนต์

80 Gm⁷ Em⁷ Fmaj⁷ Dm⁷ A⁷