

จะทนได้สักเท่าไร

♩ = 85

B♭m E♭m

Piano

♩ = 85

Piano

6 B♭m E♭m B♭m D♭

Piano

เคย วาด วิ มาณ ใน อา กาศ แบบ เพ้อ ผัน ตอน เพิ่ง รู้ จัก

Piano

10 Ab Bbm⁷ Ebm Fm

Piano

กัน เธอ คน นั้น คือ ตัว จริง แล้ว บอก เลิก ลา ตัด สัม พันธ์ คน อื่น ทั้ง สร้าง สัม พันธ์ ตัว

Piano

14 Ebm Bbm Ebm Bbm⁷

Piano

จริง ให้ มาก มาย ใน รัก สอง เรา เมื่อ กาล เว ลา แม้ ผ่าน ไป รัก ไม่ เปลี่ยน

Piano

18 Bbm Fm Fm⁷ Ab⁷

Piano

แปลง ไม่ มี ใคร มา แข่ง มา แทรก แข่ง ความ รัก สอง เรา แต่ อ นิจ

Piano

21 Bbm⁷ Ebm Fm⁷

Piano

จา ไม่ เคย คิด ว่า ใจ จะ ปวด
 ราว ผัน บ้า บ้า ของ
 เรา แดก เป็น เสียง เสียง ลง ใน พรึบ

24 Db Ebm Ebm Db Ebm

Piano

ดา...
 เพราะ ว่า เขา มา คอย ส่ง เธอ ทุก วัน เมื่อ ตั้ว

28 Db Ebm⁷ Fm Bbm Ebm

Piano

ฉั น นั้น เห็น เธอ ทุก เว ล่า ไม่ รู่ ไม่ ชี ทำ ปิด หู ปิด ตา ทำ ตั้ว เป็น

32 Bbm Fm

Piano

ลา เพราะ กลัว เธอ อึด อึด ใจ _____ ก็ ทุก ทุก ครั้ง ที่ ฉัน เห็น เธอ กับ

Piano

36 Gb Fm Ab Bbm

Piano

เขา ทั้ง ที่ ใจ ปวด ร้าว ต้อง คอย ฟืน ยิ้ม เอา เมื่อ เจ็บ ป่อยป่อย จะ ทน ได้ สัก เท่า

Piano

40 Ebm Ebm Bbm⁷ Bbm Ebm

Piano

ไหว สัก วัน จะ ต้อง ร้อง ให้ หาก กลับ เอา ไร ไม่ ดี

Piano

44 Ebm Db Ebm Db Ebm⁷ Fm

Piano

Piano

48 Bbm Ebm Bbm Ebm

Piano

เพราะว่า

Piano

53 Ebm Db Ebm Db Ebm⁷ Fm

Piano

เขา มา คอย ส่ง เธอ ทุก วัน... เมื่อตัว ฉัน นั้น เห็น เธอทุกเว

ไม่รู้ ไม่

Piano

57 Bbm Ebm Bbm

Piano

ซึ่ ทำ ปิด น ปิด ตู ทำ ตัว เป็น
ลา เพราะ กลัว เธอ อัด อัด ใจ

Piano

61 Fm Gb

Piano

ก็ ทุก ทุก ครั้ง ที่ ฉัน เห็น เธอ กับ เขา ทั้ง ที่ ใจ ปวด
ร้าว ต้อง คอย ฟืน ยิ้ม เอา

Piano

65 Fm Ab Bbm Ebm

Piano

เมื่อ เจ็บ บ่อย บ่อย จะ ทน ได้ สัก เท่า
ไหว สัก วัน จะ ต้อง ร้อง

Piano

68 Ebm Bbm7 Bbm Ebm Bbm

Piano ให้ หาก กลับ เอา ไว้ ไม่ ดี

The image shows a musical score for piano, measures 68-71. The score is in E-flat major with a key signature of three flats. It features a vocal line with Thai lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and rests in the left hand. The lyrics are: 'ให้ หาก กลับ เอา ไว้ ไม่ ดี'. The chords above the staff are Ebm, Bbm7, Bbm, Ebm, and Bbm. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand: Ebm, Bbm7, Bbm, Ebm, and Bbm. The left hand has rests.

จะทนได้สักเท่าไร

Piano

♩ = 85 Bbm Ebm Bbm

2

7 Ebm Bbm Db

เคย วาด วิ มาณ ใน อา กาศ แบบ เพ้อ ผืน ตอน เพิ่ง รู้ จัก กัน เธอ คน นั้น คือ ตัว

11 Ab Bbm7 Ebm Fm Ebm

จริง แล้ว บอก เลิก ลา ตัด สัม พันธ์ คน อื่น ทั้ง สร้าง สัม พันธ์ ตัว จริง ให้ มาก มาย ใน รัก สอง

15 Bbm Ebm Bbm7 Bbm Fm

เรา เมื่อ กาล เว ลา แม่ ผ่าน ไป รัก ไม่ เปลี่ยนแปลง ไม่ มี ใคร มา

19 Fm7 Ab7 Bbm7 Ebm

แข่ง มา แทรก แข่ง ความ รัก สอง **เรา** แต่ อ นิจ จา ไม่ เคย คิด ว่า ใจ จะ ปรอด ร้าว ผืน บ้า บ้า ของ

23 Fm⁷ Db Ebm Ebm Db

เรา แดก เป็น เสียง เสียง ลง ใน พรึบ
ตา เพราะ ว่า เขา มา คอย ส่ง เธอ ทุก

27 Ebm Db Ebm⁷ Fm Bbm

วัน เมื่อ ตัว ฉัน นั้น เห็นเธอ ทุกเว
ลา ไม่ รั้ ไม่ ชี้ ทำ ปิด ู ปิด

31 Ebm Bbm

ตา ทำ ตัว เป็น
ลา เพราะ กลัว เธอ อด อด
ใจ ก็ ทุก ทุก

35 Fm Gb Fm

ครั้ง ที่ ฉัน เห็น เธอ กับ เขา ทั้ง ที่ ใจ ปวด ร้าว ต้อง คอย ฝืน ยึด เอา
เมื่อ เจ็บ บอย

39 Ab Bbm Ebm Ebm Bbm⁷ Bbm

บอย จะ ทน ได้ สัก เท่า ไหร่ สัก วัน จะ ต้อง ร้อง
ให้ หาก กลั้น เอา ไว้ ไม่
ดี

43 Ebm Ebm Db Ebm Db Ebm⁷ Fm

48 Bbm Ebm Bbm Ebm

เพราะ ว่า

53 Ebm Db Ebm Db Ebm7 Fm

เขา มา คอย ส่ง เธอ ทุก วัน เมื่อตัว ฉัน นั้น เห็น เธอทุกเว

57 Bbm Ebm Bbm

ซี ทำ ปิด หู ปิด ตา ทำ ตัว เป็น ลา เพราะ กลัว เธอ อึด อึด ใจ

61 Fm Gb

ก็ ทุก ทุก ครั้ง ที่ ฉัน เห็น เธอ กับ เขา ทั้ง ที่ ใจ ปวด ร้าว ต้อง คอย ฟืน ยิ้ม เอา

65 Fm Ab Bbm Ebm

เมื่อ เจ็บ ปอย ปอย จะ ทน ได้ สัก เท่า ไหร่ สัก วัน จะ ต้อง ร้อง

68 Ebm Bbm7 Bbm Ebm Bbm

ให้ หาก กลับ เอา ใจ ไม่ ดี

จะทนได้สักเท่าไร

Piano

♩ = 85

2

2

8

14

20

27

33

Musical score for measures 33-39. The piece is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand has rests. Measure 35 features a key signature change to two sharps (F# and C#).

40

Musical score for measures 40-45. The right hand continues with chords, and the left hand has rests.

46

Musical score for measures 46-51. The right hand continues with chords, and the left hand has rests.

52

Musical score for measures 52-57. The right hand continues with chords, and the left hand has rests.

58

Musical score for measures 58-63. The right hand continues with chords, and the left hand has rests.

64

Musical score for measures 64-69. The right hand continues with chords, and the left hand has rests. Measure 65 features a key signature change to two sharps (F# and C#).

68

Musical score for piano, measures 68-71. The score is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The music consists of four measures. In each measure, the treble staff contains a pair of chords (dyads) with stems pointing upwards, and the bass staff contains a pair of rests. The chords in the treble staff are: Measure 68: G4-Bb4 and A4-C5; Measure 69: A4-C5 and Bb4-G4; Measure 70: Bb4-G4 and A4-C5; Measure 71: A4-C5 and Bb4-G4. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 71.