

# คอร์ท คำสัญญาเก่าๆ

♩ = 80

D#m C#m F# Bmaj7

Piano

♩ = 80

Piano

6

F# A#m7(b5) F#7 D#m B C#m G#m Bmaj7

Piano

Piano

11 D#m D#m<sup>7</sup> D#m D#m<sup>7</sup>

Piano

ปาน นี้ เธอ คง เริ่ม สัณ ญา ใหม่ กับ หญิง คน ไกล เธอ ชอบ เปลี่ยน

Piano

15 E A#m<sup>7</sup>(b5) B G#m C#m

Piano

ใจ ต ลอด เว ลา ถ้อย คำ สาน ที่ พี่ เคย บอก กับ สาว บ้าน นอก คอก นา

Piano

19 D#m D#m A#m<sup>7</sup>(b5) C#m<sup>6</sup> F#

Piano

มัน ไร่ คุณ ค่า ไป แล้ว หรือ เธอ ปาน นี้ พี่ คง ลืม จัน หมด

Piano

22 D#m B F# B F#6 B D#m B<sup>6</sup> 3

Piano

สิ้น อยู่ กับ คน นั้น ลืม ความ สัม พันธ์ ที่ ฉัน ให้ เธอ ความ รัก กลาย

Piano

26 G#m F# D#m G#m7 A#m7(b5) D#m

Piano

เป็น เรื่อง เก่า นาน วัน ยิ่ง ห่าง ไม่ เจอ เมื่อ หัว ใจ เธอ นั้น เริ่ม เปลี่ยน ไป คำ สัญ

Piano

30 C#m F# Bmaj7 F# A#m7(b5) C#m D#m

Piano

ญา เป็น แค่ คำ หลอก เป็น แค่ คำ บอก ผิด ลึก อยู่ใน หัว ใจ ถ้อย คำ ของ เธอ กลาย

Piano

34 F# E F# A#m7(b5) F# B

Piano

เป็น แผล เป็น ที่ ใจ ลบ ทั้ง ไม่ มี วัน หาย ทำ ให้ ฉัน ยัง รัก เธอ

Piano

38 A# F# A#m7(b5) E G# E A#m7(b5)

Piano

สัณ ญา ของ พี่ ไม่ มี ความ หมาหาก ไม่ รัก จริง คง หลอก ผู้หญิง บ่อย บ่อย เสมอ

Piano

42 B D#m F#6 E6

Piano

จะ เก็บ น้ำ ตา แม้ ว่า จะ คิด ถึง เธอ หาก บัง เถิด พบ เจอ จะ บอก เธอ ยัง เก็บ สัณ

Piano

46 B D#m C#m F# Bmaj7 F# A#m7(b5)

Piano

ญา

51 C#m D#m F# E F# A#m7(b5) F# D#m

Piano

คำ สัจ

56 C#m F# Bmaj7 F# A#m7(b5) C#m D#m

Piano

ญา เป็น แค่ คำ หลอก เป็น แค่ คำ บอก ฟัง ลึก อยู่ ใน หัว ใจ ถ้อย คำ ของ เธอ กลาย

60 F# E F# A#m7(b5) F# B

Piano

เป็น แผล เป็น ที่ ใจ ลบ ทั้ง ไม่ มี วัน หาย ทำ ให้ ฉัน ยัง รัก เธอ

Piano

64 A# F# A#m7(b5) E G# E A#m7(b5)

Piano

สัณ ญา ของ พี่ ไม่ มี ความ หมายหาก ไม่ รัก จริ ง คง หลอก ผู้หญิง บ่อย บ่อย เส มอ

Piano

68 B D#m F#6 E6

Piano

จะ เก็บ น้ า ตา แม่ ว่า จะ คิด ถึง เธอ หาก บัณ ญ์ เอิญ พบ เจอ จะ บอก เธอ ยัง เก็บ สัณ ญ์

Piano

72 B A# D#m B C#m G#m Bmaj7

Piano

Chords: B, A#, D#m, B, C#m, G#m, Bmaj7

Notes: Treble clef staff (melody), Bass clef staff (rests)

# คอร์ท คำสัญญาเก่าๆ

Piano

♩ = 80

2 D#m C#m F# Bmaj7 F# A#m7(b5)

7 F#7 D#m B C#m G#m Bmaj7

12 D#m D#m7 D#m D#m7 E A#m7(b5)

ป่าน นี้ เธอ คง เริ่ม สัญญา ใหม่ กับ หญิง คน ไกล เธอ ชอบ เปลี่ยนใจ ตลอด เวลา

16 B G#m C#m D#m

ถ้อย คำ สำนวน ที่ พี่ เคย บอก กับ สาว บ้าน นอก คอก นา มัน ไร่ คุณ ค่า ไป แล้ว หรือ

20 D#m A#m7(b5) C#m6 F# D#m B F# B

เธอ ป่าน นี้ พี่ คง สัมผัส หมด สิ้น อยู่ กับ คน นั้น สัม ความ สัม



24 F#6 B D#m B6 G#m F# D#m G#m7



พันธ ที่ ฉัน ให้ เธอ ความ รัก กลาย เป็น เรื่อง เก่า นาน วัน ยิ่ง ห่าง ไม่ เจอ เมื่อ หัว ใจ

28 A#m7(b5) D#m C#m F# Bmaj7



เธอ นั้น เริ่ม เปลี่ยน ไป คำ สัญ ญา เป็น แค่ คำ หลอก เป็น แค่ คำ บอก ผิด

32 F# A#m7(b5) C#m D#m F# E F# A#m7(b5)



ลึก อยู่ ใน หัว ใจ ถ้อย คำ ของ เธอ กลาย เป็น แผล เป็น ที่ ใจ ลบ ทิ้ง ไม่ มี วัน หาย ทำ

36 F# B A# F# A#m7(b5) E G#



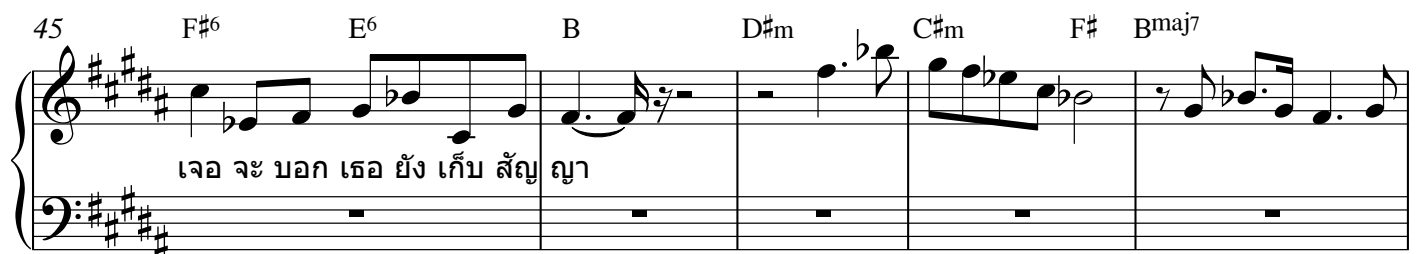
ให้ ฉัน ยัง รัก เธอ สัญ ญา ของ ที่ ไม่ มี ความ หมาย หาก ไม่ รัก จริง คง หลอก ผู้

41 E A#m7(b5) B D#m



หลง บ่อย บ่อย เส มอ จะ เก็บ น้ำ ตา แม้ ว่า จะ คิด ถึง เธอ หาก บัง เสิญ พบ

45 F#6 E6 B D#m C#m F# Bmaj7



เจอ จะ บอก เธอ ยัง เก็บ สัญ ญา

50 F# A#m7(b5) C#m D#m F# E F# A#m7(b5) F#

55 D#m C#m F# Bmaj7 F# A#m7(b5)

คำ สัญญา เป็น คำ หลอก เป็น คำ บอก ผี ลี้ก อยู่ใน หัวใจ

59 C#m D#m F# E F# A#m7(b5) F# B

ถ้อย คำ ของ เธอ กลายเป็น แผล เป็น ที่ ใจ ลบทิ้ง ไม่ มี วัน หาย ทำ ให้ ฉัน ยัง รัก เธอ

64 A# F# A#m7(b5) E G# E A#m7(b5)

สัญญา ของ พี่ ไม่ มี ความหมาย หาก ไม่ รักจริง คง หลอก ผู้หญิง บ่อย บ่อย เสมอ

68 B D#m F#6 E6

จะ เก็บ นำตา แม่ ว่า จะ คิด ถึงเธอ หาก บัญ เถิด พบเจอ จะ บอก เธอ ยัง เก็บ สัญญา

72 B A# D#m B C#m G#m Bmaj7

ญา

Piano

# คอร์ด คำสัญญาเก่าๆ

♩ = 80

2

2

8

15

21

27

33

Musical notation for measures 33-38. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, starting with a complex chord in measure 33 and ending with a simpler chord in measure 38. The bass clef contains whole rests for all measures.

39

Musical notation for measures 39-45. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 44. The bass clef contains whole rests for all measures.

46

Musical notation for measures 46-51. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, with a key signature change to one flat (B-flat) in measure 47. The bass clef contains whole rests for all measures.

52

Musical notation for measures 52-57. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 54. The bass clef contains whole rests for all measures.

58

Musical notation for measures 58-63. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, with a key signature change to one flat (B-flat) in measure 59. The bass clef contains whole rests for all measures.

64

Musical notation for measures 64-69. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 68. The bass clef contains whole rests for all measures.

71

Musical score for piano, measures 71-76. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The music consists of six measures. The first measure contains a complex chordal structure in the treble clef. The second measure features a chord with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The third measure has a chord with a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a chord with a dynamic marking of *mf*. The fifth measure has a chord with a dynamic marking of *mf*. The sixth measure has a chord with a dynamic marking of *mf*. The bass clef part consists of six measures of whole rests.